

新聞稿

即時發布

日期：2024 年 2 月 9 日

香港管弦樂團籌款音樂會 2024

Play With The Phil 與一眾音樂愛好者共享熱忱

[2024 年 2 月 9 日，香港] 香港管弦樂團（港樂）慶祝成立 50 周年之際，於 2024 年 2 月 4 日（星期日）在香港文化中心音樂廳舉行精彩動人的籌款音樂會。在港樂駐團指揮廖國敏的帶領下，籌款音樂會為熱愛音樂並有音樂造詣的人士提供與港樂專業樂團同台演出的難得機會。

這次音樂會籌得超過港幣 2 百萬元，用以支持港樂的長遠發展，包括音樂教育及外展活動，為本地學生帶來音樂體驗和知識。

籌款音樂會讓社區人士展現才華，以高水準的管弦音樂呈獻各界對音樂的熱忱。參加者包括（以英文名稱排序）：鮑力卓先生、陳樂恩小姐、陳慧恩小姐、程文侬小姐、鄭建忠先生、漢基國際學校、趙崇康先生、周曉晴小姐、鍾煦捷先生、丁般若小姐、丁怡杰小姐、方劉小梅女士、范伊辰小姐、愛藝音樂學院、香港豎琴堡、香港國際學校 Onsom 管弦樂團、郭嘉樂先生、林恩嵐小姐、Ruda Lee 小姐、梁家由先生、香港墨爾文國際學校、孟雨晴先生、黃大慧小姐、邱捷豐先生、謝尚倫小姐、黃卓盈小姐、Young Virtuosi HK 和袁非小姐。

音樂會重點包括：

- 這次音樂會的節目十分多元化，包括鋼琴、弦樂、馬林巴琴和豎琴等各種樂器的獨奏協奏曲表演。香港豎琴堡、愛藝音樂學院和 Young Virtuosi HK 等年輕優秀的表演者與團業樂團一起演出，展示他們的才能。
- 參與者包括九龍塘學校、聖保祿男女中學、拔萃女書院等多間本地學校和國際學校，為音樂會增添了不同的音樂造詣與文化色彩。
- 漢基國際學校、香港國際學校和香港墨爾文國際學校的管弦樂團與港樂同台演出，展現社區協作共融、培育下一代音樂家的精神。

- 受惠太古集團慈善信託基金的贊助，香港展能藝術會視障音樂新星丁怡杰帶來了一段令人驚嘆的小提琴演奏，展現超越障礙的音樂力量。
- 周曉晴以她的原創作品為舞台增光添彩，展示作為女高音、鋼琴家和豎琴家的精湛技藝，盡顯才華。
- 鍾煦捷的原創作品於音樂會首次亮相，作品受立體主義藝術的啟發，巧妙地將古典音樂與前衛爵士樂元素融合在一起，其動感與創意為觀眾帶來驚喜。

港樂特別鳴謝 2024 籌款音樂會籌備委員會：

籌備委員會主席

盧嘉兒女士

榮譽顧問

邱聖音女士

委員

卓永豐先生

周曉晴女士

梁潘穎珊女士

龐卓欣女士

表演者

指揮 廖國敏 [\[詳細介紹\]](#)

現任香港管弦樂團（港樂）駐團指揮、澳門樂團音樂總監兼首席指揮，以及澳門國際音樂節節目總監，曾獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，2014年於巴黎國際史雲蘭諾夫指揮大賽勇奪亞軍、觀眾大獎及樂團大獎，並獲費城樂團委任為助理指揮，為該團史上首位華人助理指揮。廖國敏活躍於國際舞台，經常與世界各地樂團合作。



節目

- | | |
|-------------------|--|
| 香港國際學校 Onsom 管弦樂團 | 柴可夫斯基：《天鵝湖》· 第二幕第十場
利萊·安德遜：《藍色探戈》(Chris M. BERNOTAS 改編) |
| 鄭建忠及鮑力卓 | 韋華第：G 小調雙大提琴協奏曲· RV 531：第一樂章 |
| 陳樂恩 | 羅薩羅：馬林巴琴第一協奏曲：IV. Despedida (Farewell) |
| 周曉晴 | 周曉晴：《Awakening》 |
| 謝尚倫 | 莫扎特：C 大調第二十一鋼琴協奏曲· K. 467: II. 行板 |
| 丁般若 | 莫扎特：A 大調第二十三鋼琴協奏曲· K. 488: II. 慢板 |
| 方劉小梅 | 貝多芬：降 E 大調第五鋼琴協奏曲· op. 73 · 「帝皇」：III. 輪旋曲：快板 |
| 范伊辰及林恩嵐 | 舒伯特：D 大調第一《軍隊進行曲》· D. 733 (謝拉特·莎朗嘉 配器) |
| 香港墨爾文國際學校 | 蕭斯達高維契：F 大調第二鋼琴協奏曲· op. 102：II. 行板 |
| 孟雨晴及郭嘉樂 | 莫扎特：降 E 大調雙鋼琴協奏曲· K. 365：II. 行板 |
| 香港豎琴堡 | 韓德爾：降B大調豎琴協奏曲· HWV 294：III. 中庸的快板 |

邱捷豐及黃大慧

馬維茨基：《古風小協奏曲》：III. 優雅的急板

程文係

德伏扎克：F 小調浪漫曲，op. 11

丁怡杰

薩拉沙替：《流浪者之歌》，op. 20

梁家由

孟德爾遜：E 小調小提琴協奏曲，op. 64：III. 非常活潑的快板

趙崇康

布魯赫：G 小調第一小提琴協奏曲，op. 26：I. 前奏曲：中庸的快板

Ruda Lee 及陳慧恩

布拉姆斯：G 小調第五匈牙利舞曲（PARLOW 配器）及姚阿辛小提琴獨奏部分

黃卓盈

巴格尼尼：第二小提琴協奏曲，op. 7，「鐘」：III. 輪旋曲（凌顯恩改編中提琴獨奏）

愛藝音樂學院

韋華第：B 小調第十協奏曲，為四把小提琴、大提琴和弦樂而作，RV 580：I. 快板

袁非

波佩爾：音樂會波蘭舞曲，op. 14（José Ramón HERNÁNDEZ BELLIDO 配器）

Young Virtuosi HK

韋華第：A 小調小提琴協奏曲，RV 356：I. 快板

鍾煦捷

鍾煦捷：《Voyage to a Staircase from Afar》

漢基國際學校

穆索斯基：《圖畫展覽會》（拉威爾配器）：漫步 I 及芭芭亞加

[下載](#) 新聞圖片



邱捷豐及黃大慧
相片：Ka Lam/港樂



愛藝音樂學院
相片：Ka Lam/港樂



Young Virtuosi HK
相片：Ka Lam/港樂



漢基國際學校
相片：Ka Lam/港樂



香港國際學校 Onsom 管弦樂團
相片：Eric Hong/港樂



香港墨爾文國際學校
相片：Ka Lam/港樂



丁怡杰

相片：Ka Lam/港樂



周曉晴

相片：Ka Lam/港樂



鍾煦捷

相片：Ka Lam/港樂



廖國敏

相片：Ka Lam/港樂



香港豎琴堡

相片：Ka Lam/港樂



Ruda Lee 及陳慧恩

相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢 · 敬請聯絡：

胡銘堯 / 市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳 / 傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。完成音樂總監任期後，梵志登將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登正式成為紐約愛樂樂團音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。於 2023/24 樂季，港樂將會到訪超過 18 個城市作世界巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩多高斯基、佩特連科、奧班斯基、寧峰、基特寶、卡華高斯、拉特里、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團